La Copla Porteña





de la Comedia Musical: Rascacielos.





Oscar Villa — Margarita Padin — Teresa Padron — Maria E. Gamás

m$n -.40

A mi buen amigo Dr. Gregorio Bolpson, sinceramente.

LA COPLA PORTEÑA

TANGO

Letra de IVO PELAY

Música de FRANCISCO CANARO

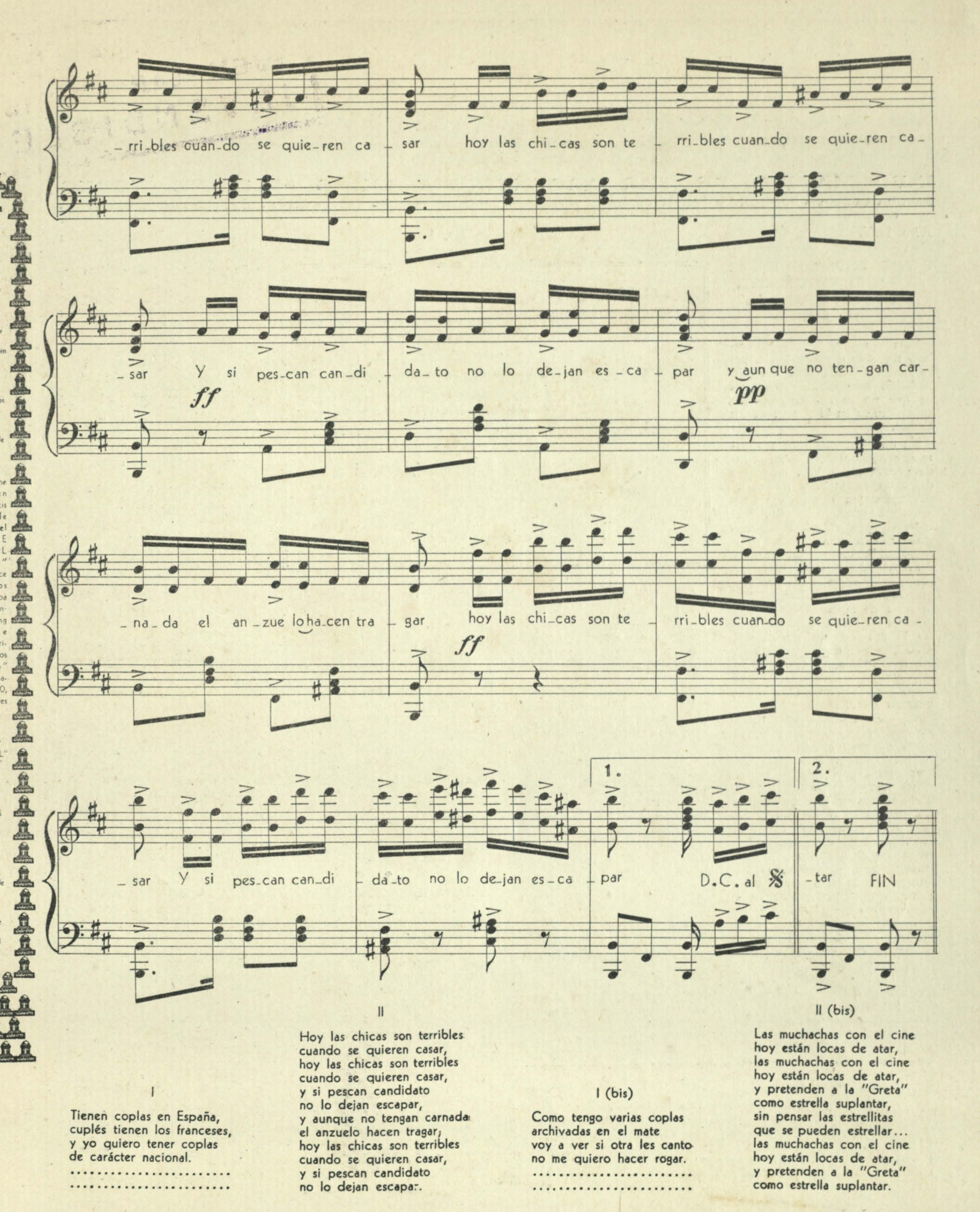


CANTO

Tie_nen co_plas en Es_pa_ña cu_ples







I

Tienen coplas en España,
cuplés tienen los franceses,
y yo quiero tener coplas
de carácter nacional.
....
....

II

Hoy las chicas son terribles
cuando se quieren casar,
hoy las chicas son terribles
cuando se quieren casar,
y si pescan candidato
no lo dejan escapar,
y aunque no tengan carnada
el anzuelo hacen tragar;
hoy las chicas son terribles
cuando se quieren casar,
y si pescan candidato
no lo dejan escapar.

I (bis)

Como tengo varias coplas
archivadas en el mate
voy a ver si otra les canto
no me quiero hacer rogar.
....
....

II (bis)

Las muchachas con el cine
hoy están locas de atar,
las muchachas con el cine
hoy están locas de atar,
y pretenden a la "Greta"
como estrella suplantar,
sin pensar las estrellitas
que se pueden estrellar...
las muchachas con el cine
hoy están locas de atar,
y pretenden a la "Greta"
como estrella suplantar.

Desfile M  al Odeon

INFORMATIVO DE THE ARGENTINE TALKING MACHINE WORKS

Fábrica de Discos "ODEON" y Editorial Musical "ODEON" - Montañeses 2150 - Buenos Aires - U. T. (73) Pampa 0026-27-28

AÑO 1935 SUPLEMENTO Nº. 1 BUENOS AIRES

EXISTE RIVALIDAD ENTRE LA RADIO Y LA MUSICA INTERPRETADA EN EL HOGAR?

Esta pregunta ha sido formulada un sinnúmero de veces, pero jamás se había dado una contestación satisfactoria en virtud de que no se habían efectuado experimentos en el terreno de los hechos.

En un principio, llegó a creerse que dado el incremento tomado por la radio, ésta llegaría a desplazar la vieja y tradicional costumbre tan arraigada en todos los hogares, haciendo que en estos decaiga el interés de ejecutar música uno mismo, en el instrumento de su predilección; desde el advenimiento de la radio, por la variedad de sus programas — especialmente cuando se trata de reproducciones fonográficas — por la transmisión de las últimas noticias mundiales y locales, y por otras buenas audiciones, han hecho que el piano, el violín, la guitarra, el bandoneón, etc., quedarán relegados a segundo término en algunos casos, y en otros al olvido, sin pensar en la gran diferencia que existe entre ser oyente y ser ejecutante. Las personas que tienen predilección por las músicas que ellas mismas ejecutan, tienen mayor satisfacción que aquellas que son simples oyentes, pues no deben estar supeditadas a lo que escuchan, sino que pueden hacer alarde de tecnicismo y buen gusto en las melodías, armonizaciones y otros efectos musicales; por otra parte, hay que reconocer que otras composiciones producen en el oyente un efecto e impresión más agradable que al mismo intérprete, por ejemplo: La Novena Sinfonía de Beethoven, que fuera irradiada hace algunos días por la gran orquesta sinfónica conducida por la batuta del maestro Doctor Frieder Weissmann.

Sin entrar en otros detalles, se puede asegurar que no existe rivalidad entre la radio y lo que llamaríamos música hogareña, pues se tratan de dos cosas completamente distintas, y que debieran estar una al lado de la otra en la más completa armonía, la radio efectúa una labor educacionista, y en ciertos casos resulta una aliada imprescindible para las necesidades de la vida diaria, aparte de ser un pasatiempo, y la música del hogar es un entretenimiento espiritual que emana del noble arte.

Sintetizando: La rivalidad entre la radio y la música del hogar solo existió en la mente de algunos pocos, y murió antes de nacer.

*

BUENOS AIRES: El Consejo Nacional de Educación ha dictado recientemente un decreto, por el cual se crea en las escuelas dependientes del citado consejo, una discoteca dedicada al estudio del folklore argentino, que formará parte de los planes de enseñanza en las escuelas.

"EL QUE A HIERRO MATA...", tango; "La Porteña", Ranchera, y "Paso al Deporte", Marcha, son las composiciones musicales intercaladas en la nueva película argentina "Por Buen Camino", y que han sido grabadas exclusivamente en discos "Odeón" por la orquesta que dirige su autor: Francisco Canaro.

*

ROBERTO FIRPO, el conocido compositor y director de orquesta, está obteniendo un gran suceso con su Cuarteto Típico, ejecutando composiciones de la "Guardia Vieja"; próximamente "Odeón" pondrá en venta los primeros discos grabados por este interesante conjunto.

*

DOMINGO CONTE: el joven e inteligente cantor que a fuerza de méritos innegables ha logrado escalar los peldaños de la popularidad para ocupar un lugar de bien ganado prestigios en el cetro de la canción popular, ha sido contratado por la Fábrica de Discos "ODEON" para formar parte de la pléyade de artistas predilectos. Su primer disco grabado para la citada marca, está compuesta por "LA POLLITA" — tonada chilena, creación de DOMINGO CONTE, y "LA MUERTE DEL PIBE" — canción, cuyos versos corresponden al malogrado poeta Evaristo Carriego.

*

PARAGUAY: JOSE ASUNCION FLORES, el popular compositor paraguayo y director de orquesta, se halla actualmente en Buenos Aires, dirigiendo su orquesta "Ortiz Guerrero" que él ha denominado así, como un homenaje al gran literato paraguayo.

Su presentación al público argentino fué hecha por intermedio de los discos "ODEON", los que tuvieron la más franca acogida; en virtud del éxito obtenido, José Asunción Flores ha sido contratado por la Fábrica de Discos "ODEON", en carácter de artista exclusivo. Por otra parte, la "Editorial Musical Odeón" editará muy en breve, la parte para piano de la guarania "INDIA" de Flores, donde el citado compositor muestra su exquisito temperamento artístico.

*

MEXICO: Un triunfo que merece destacarse es el obtenido por **AGUSTIN LARA,** el célebre compositor y artista mexicano, en sus primeras ediciones en disco **"ODEON".**

*

ESPAÑA: Es digno del mayor elogio, el grandioso éxito obtenido recientemente en el teatro Colón de Buenos Aires, por ANTONIA MERCE "La Argentina". Su arte tan maravilloso puede de conocerse también por intermedio de los discos "ODEON".

*

PARIS: La moda en el terreno de la música bailable en París, la constituyen actualmente las primitivas orquestas de Cuba y las Antillas. Dentro de muy poco tiempo se podrá escuchar por intermedio de los discos "ODEON", a algunos de los mejores representantes de este género de música.

*

LONDRES: HARRY ROY, el director de la más afamada orquesta de jazz, no solamente en Inglaterra, sino también en toda Europa, ha contraído enlace con la hija del Maharadscha de Sarawak. La flamante esposa de Harry Roy es también una exquisita cantante, y la marca **"ODEON"** ya ha editado un disco de ella. Harry Roy ha dedicado a su joven esposa, el famoso Fox Trot "Sarawaki".

*

BERLIN: MARTA EGGERTH y JAN KIEPURA han grabado recientemente para **"ODEON",** una cantidad de canciones que en breve serán puestas en venta.